

La (presque) désastreuse
histoire de

MAURICIE POULARD

Théâtre musical



RÉSUMÉ

Maurice, Maurice, il faut que tu réussisses !



Le jeune Maurice fraîchement appelé au front veut devenir comique troupier et ainsi échapper aux tranchées ! De retour à Paris, il tente de percer au cabaret La Belle Jambe et y croise la belle américaine Jenny Fever ...

S'en suivent alors coups de foudre, poursuite, escrocs, poissonniers, autruche et autant de rencontres auxquelles il ne s'attend pas et nous non plus !

Entre hymne musical de l'entre-deux Guerres et opéra Bouffe virevoltant, quatre comédiens chanteurs et musiciens interprètent une vingtaine de chansons de l'époque dans un florilège étourdissant de personnages. Venez applaudir cet anti-héros candide et maladroit, profondément attachant et humain qu'est Maurice Poulard !

ÉQUIPE

Auteur : Victor Guérault **Mise en scène** : Loïc Fieffé

Arrangements musicaux : Lionel Losada

Avec : Geoffrey Callènes, Clément Gustave, Lionel Losada, Marion Taran

Régie plateau : Emma Old-Simon, Ludivine Sourd

Claquettes : Elodie Hec **Costumes** : Marylou Michelot

Scénographie : Germain Schimmenti, Victor Guérault

Crédits photos : Lukino Filmmaker



NOTE D'INTENTION

PAR LOÏC FIEFFÉ

Une comédie généreuse, folle et dépassant toutes les attentes.

Mon objectif dans cette mise en scène est de générer un rythme scénique hors du commun pour plonger le spectateur dans la comédie pure et la folie croissante du plateau. Pour cela je vise à favoriser l'acceptation du public en augmentant le degré humoristique tout au long de la pièce : au premier degré, l'univers grand guignol de la 1ere guerre bascule dans la comédie de boulevard et l'opéra bouffe, pour enfin terminer dans le rythme effréné d'un cartoon et dans l'univers de l'absurde justifié par les situations rocambolesques et une dramaturgie audacieuse.

Une véritable palette comique est offerte au spectateur par une coloration du plateau dynamique et la succession des registres représentés.


Dans Maurice Poulard le jeu dramatique n'est pas mis de côté : il est intense et réaliste afin de soutenir la trame amoureuse de Jeanne et Maurice, notre grand fil conducteur du spectacle. Cette relation sincère permet alors de générer encore plus de profondeur et de variations émotionnelles pour le spectateur au-delà de l'essence comique du spectacle.


Inspiré totalement par l'univers des cabarets de l'époque d'entre-deux-guerres, mon enjeu est d'utiliser ces codes et de rendre dans n'importe quel tableau scénique la mise en avant des quatre comédiens chanteurs qui emprunterons les univers des comiques troupiers, de la comédie musicale, l'opérette, les claquettes, la pantomime et le cabaret transformiste... Un vrai tour de force de leur part dans chaque performance. Pour parfaire cet hommage, la logistique de plateau est conçue également pour assurer des transitions multiples sans temps mort et ainsi assurer une accélération de la folie scénique.




CONTACT

Compagnie Les Croqueurs : 06 23 94 31 12 • compagniecroqueurs@gmail.com
Technique • Lionel Losada : 06 48 07 33 34 • liolosada@yahoo.fr

 Compagnie Les Croqueurs

 [cie_les_croqueurs](https://www.instagram.com/cie_les_croqueurs)

 www.cie-les-croqueurs.com



@lukino