

**Théâtre DE
MENILMONTANT**

La Compagnie
Les
**CRO-
QUEURS**
présente

SAVANTES

ACTUALISATION DES
FEMMES SAVANTES
DE MOLIÈRE

MARDI > VENDREDI

Du
**28 au 31
MARS**
à 20h30

Mise en scène:
LOÏC FIEFFÉ
Adaptation:
**JEAN-ROMAIN
KRYNEN**
Scénographie:
SÉBASTIEN LANOUE
Création musicale:
LIONEL LOSADA
Chorégraphie:
JULIE GALOPIN

**THÉÂTRE DE
MENILMONTANT**
15, rue du Retrait 75020 Paris
RÉSA 01.46.36.98.60
M*Gambetta/Bus 26.61.64.96



Compagnie Les Croqueurs

Diffusion : Guillaume Dequick 07 77 89 85 76

Responsable Technique : Lionel Losada 06 48 07 33 34

compagniecroqueurs@gmail.com - www.lescroqueurs.fr

Lorsque j'ai lu l'œuvre de Molière Les Femmes Savantes j'ai tout de suite ressenti sa résonance actuelle : la Science qui condamne l'Amour, le fanatisme qui combat la vie, l'existence de ses femmes qui ont brûlé toute féminité en elles au nom d'idéaux démesurés. J'entreprends donc avec ma compagnie de réaliser l'œuvre dans sa version classique en février 2016 afin de nous interroger ensuite à l'actualisation possible et vibrante de ses propos. Comment Molière pourrait-il de sa plume précise et sarcastique décrire nos modes de vies et nos excès actuels ?

Pour réussir cette actualisation nous sommes entrés dans un travail de réécriture de plusieurs scènes de l'œuvre originale, tout en respectant la dramaturgie de l'auteur et la rigueur de l'écriture en alexandrins, afin de renforcer et de préciser notre réflexion pour le représenter dans nos conditions actuelles : nos Savantes souhaitent ouvrir un cercle de pensée, ou *Think Tank*, et, dans leur soif démesurée de reconnaissance nationale, elles s'entichent d'un jeune politicien, Monsieur Trissotin, véritable charmeur démagogue en plein essor, intéressé par l'appui et l'image de ces femmes d'entreprise.

Ici dans ces Savantes V2.0 les comédiens jouent les mêmes rôles que dans la version classique que nous avons réalisée. Les enjeux restent intrinsèquement liés à l'œuvre originale, mais les matériaux changent : rythme et vie de l'entreprise, bureaux en *Open space* dans un loft aux airs new yorkais, création musicale actuelle et danse contemporaine sont les appuis de la communication physique des protagonistes. Les Savantes sont des *working girls* émérites, le Sonnet de l'acte III devient un *Speech*, l'annonce du mariage une conférence de presse... Ici la Philosophie laisse place à l'Ambition et la Carrière, la "Savanterie" aux éléments de langage et à la démesure de la Communication actuelle, opaque et prolifique.

Cette version des Femmes Savantes nous emporte alors dans un univers où la Communication règne d'une main de fer aboutissant aux excès des protagonistes, à la fois comique et dramatique dans leurs démesures, ressort primordial et respecté de la dramaturgie de ce grand auteur qu'est Molière.

Loïc FIEFFE

Mise en scène Loïc Fieffé

Adaptation

Loïc Fieffé & Jean-Romain Krynen

Musiques et univers sonore

Lionel Losada

Chorégraphies Julie Galopin

Scénographie et création lumière

Sébastien Lanoue

Costumes Céline Curutchet

Création décors et accessoires

Yohan Chemmoul Barthelemy

Photographie et création vidéo

Najim Chaoui & Jose Rey Reboredo

Comédiens

Philaminte Aurélie Noblesse

Chrysale Geoffroy Guerrier

Trissotin Charly Labourier

Armande Marie Giros

Henriette Agathe Boudrières

Bélise Julie Mori

Clitandre Jean-Romain Krynen

Ariste Nicolas Torrens

Vadius Lionel Losada

Martine Sandrine Moaligou

Assistant Pierre Serra

Compagnie Les Croqueurs

Croquer les œuvres, les personnages, être incisif et créatif telles sont les volontés des Croqueurs.

Comédiens, techniciens, chanteurs, musiciens, danseurs, c'est un riche regroupement d'une vingtaine de professionnels du Spectacle qui répondent à ce nom. Leur expérience, leur rigueur et leur folie servent un même objectif : une recherche constante d'un Théâtre accessible, passionné, vivant, en un mot, humain.