

LA COMPAGNIE LES CROQUEURS PRÉSENTE

La Princesse au Petit Pois



La Princesse au Petit pois

De H. C. Andersen

Adaptation : Edouard Signolet, Antoine Guémy
et Elsa Tauveron, Édition l'Arche

Durée 55 minutes - Spectacle pour enfants à partir de 5 ans

Il y avait une fois dans un royaume, un roi, une reine et un prince et c'est à peu près tout. Ce royaume était un royaume heureux. Rien n'arrivait jamais dans ce royaume, ils semblaient tous heureux d'être ce qu'ils étaient et c'était très bien ainsi. Mais un jour, par un beau matin ensoleillé, le prince se leva et s'exclama « *Je veux...* »

Quatre comédiens aux allures de clowns nous racontent l'histoire de ce prince un peu benêt à la recherche d'une princesse. Une comédie drôle, sincère et déjantée, où le destin se joue du prince et de nous, jusqu'à nous rendre à l'évidence qu'un petit pois peut très bien résoudre tout.



Compagnie les Croqueurs

Croquer les œuvres, les personnages, être incisif et créatif telles sont les volontés des **Croqueurs**. Comédiens, chanteurs, musiciens, danseurs, techniciens, c'est un riche regroupement d'une vingtaine de professionnels du spectacle qui répond à ce nom. Leur expérience, leur rigueur et leur folie servent un même objectif : **une recherche constante d'un théâtre accessible, passionné, vivant, en un mot humain.**



L'équipe

Mise en scène : Loïc Fieffé • **Création musicale :** Lionel Losada

Distribution : Eloïse Auria, Agathe Boudrières ou Clémence Audas, Clément Gustave, François Pain-Douzenel • **Intervenant clown :** Charly Labourier

Création costumes : Elodie Michot • **Création lumières :** Lionel Losada

Illustration : Anne Renaud



Note de mise en scène

par Loïc Fieffé



Cette magnifique adaptation pour la Comédie Française du célèbre conte d'H.C. Andersen par Edouard Signolet, Antoine Guémy et Elsa Tauveron, offre une vision à la fois sincère, poétique et absurde de la quête ancestrale que nous essayons tous, petits et grands, de mener à bien : la recherche du Grand Amour.

La narration d'un lyrisme éclatant, propre au style des contes légendaires, est ici appuyée par une création musicale enlevée et un travail scénographique réfléchi afin de préserver l'ambiance de ce registre.

Alternant le jeu d'ombres, propice à l'action du récit, et un ingénieux système de cubes modulables, le spectateur est plongé au cœur de l'épopée du prince. Les comédiens, à la fois narrateurs et protagonistes, habités par la volonté de transmettre le récit, bougent les décors et se changent à vue, eux aussi spectateurs de chaque scène dont ils essaient de tirer les conclusions.

Les déboires amoureux du prince deviennent valeur commune par cette mise en abyme, et favorise l'empathie et l'implication du public qui guette l'amour à chaque coin de scène.

Du royaume médiéval familial aux temps oubliés de la Grèce antique, tout en passant par un Texas contemporain et un jardin à l'anglaise, j'ai souhaité appuyer chaque tableau d'un esthétisme différent, afin de rendre cette quête d'Amour la plus intemporelle qu'elle soit. L'absurde de ce conte se doit d'être mis en valeur par cette croisée des chemins.

Et au-delà de tous les chemins empruntés, lorsque le prince reviendra bredouille chez ses parents, ce sera l'absurde, aussi imprévisible que puissant, qui répondra à la quête du prince sous la forme d'un petit pois qui sauvera le royaume de l'extinction. Andersen se rit encore et toujours de nous car au final : il suffit de pas grand-chose pour trouver l'Amour !





Note composition musicale

par Lionel Losada



La musique, la danse et les chants sont essentiels pour accompagner l'imaginaire et amener le spectateur au cœur du voyage des princes et princesses.

La pièce est ponctuée de « Narrations contées » et prend la place de colonne vertébrale l'œuvre. Nous avons créé un thème évolutif (de l'épique au ragtime!) présent musicalement à chaque transition, actions ou narrations. Dans chaque scène, nous y avons glissé des chansons ou danses inspirées par le récit, il y a un chant tribal, une chorégraphie spectaculaire,



des chants polyphoniques et tant d'autres ! Dans notre version, nous avons pris le parti de transposer allègrement les esthétiques, la création musicale va donc dans ce sens multiplier les genres et styles absolument à l'opposé (symphonique épique, Country music, chants traditionnels, jazz, la comédie musicale).

L'univers sonore est aussi ponctué de sons de la nature et effets en tout genre. Grâce au thème narratif et aux chansons, le voyage musical nous entraîne allègrement dans la fantasy et l'absurde.



Contact

Compagnie Les Croqueurs : 06 23 94 31 12 • compagniecroqueurs@gmail.com

 Compagnie Les Croqueurs  [cie_les_croqueurs](https://www.instagram.com/cie_les_croqueurs)

 www.cie-les-croqueurs.com

Technique • Lionel Losada : 06 48 07 33 34 • liolosada@yahoo.fr







Télérama ^{Sortir}

La Princesse au petit pois

5 ans. D'après Hans Christian Andersen, adaptation Édouard Signolet, mise en scène de Loïc Fieffé. Durée : 50 min. Jusqu'au 2 jan. 2022, 14h (mer., dim.), Comédie Saint-Michel, 95, bd Saint-Michel, 5^e. (11-18€).

TV Un prince cherche une vraie princesse sans savoir exactement ce que cela signifie. Après avoir parcouru le monde, il revient, dépité et mélancolique, au château de ses parents.

Par une nuit d'orage, une jeune fille trempée demande l'hospitalité, prétendant être une vraie princesse. S'ensuit l'épreuve royale des matelas et des édredons... Dans cette adaptation pétillante et drôle du conte d'Andersen, réalisée par Édouard Signolet pour la Comédie-Française, le prince, ignorant et benêt (son langage est singulier, son raisonnement l'est également), sort de son état végétatif grâce à une vague insatisfaction (qu'il a du mal à définir : « *Prince ne veut plus être un* », « *à l'envers d'heureux* »). Et entame ce qui ressemble fort à un parcours initiatique, avec rencontres et épreuves : les princesses croisées ont toutes une part monstrueuse et dangereuse... Quatre comédiens assurent chacun son tour le rôle du narrateur, se changent et installent décor et petit théâtre d'ombres. Une parodie réjouissante où la solution à l'absurdité du monde prend l'apparence d'un simple petit pois.



Envie de revivre la fabuleuse histoire de *La Princesse au petit pois*, qu'écrivit le Danois Hans Christian Andersen ? Dans une mise en scène de Loïc Fieffé, quatre comédiens aux allures de clowns vous racontent l'épopée d'un prince quelque peu niais qui recherche une « vraie » princesse ! Une version comique et actuelle dans laquelle le destin se joue du prince mais aussi du public, jusqu'à nous faire reconnaître qu'un petit pois peut tout résoudre. S.P.

Jusqu'au 2 janvier à La Comédie Saint-Michel, 95, bd Saint-Michel, 5°. 01 55 42 92 97. comediesaintmichel.fr. De 11 à 18 €.

Le Journal du Dimanche

LE JOURNAL DES FEMMES

La Princesse au Petit Pois, au Théâtre Comédie Saint-Michel

Le très célèbre conte de Hans Christian Andersen revient au théâtre dans une version actualisée plutôt drôle pour les petits. Dans un royaume lointain, un prince décide de trouver sa princesse. Un peu benêt, il leur fait faire la fameuse épreuve du petit pois glissé sous une pile de matelas. Celle qui le sent malgré les épaisseurs est sûrement l'élue de son cœur ! Les péripéties du prince sont racontées par quatre comédiens aux allures de clowns, qui assurent une narration dynamique et un peu déjantée. *La Princesse au Petit Pois* par la compagnie Les Croqueurs, tous les mercredis et dimanches à 14h, jusqu'à mars 2022, au Théâtre Comédie Saint-Michel. Plus d'informations sur

